UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

FONDAZIONE CAMUNITAS

Fondazione Scuola Cattolica di Valle Camonica

CFP Padre Marcolini

LABORATORIUM

VI edizione

L'officina culturale di San Salvatore

Incontri, **riflessioni**, **dialoghi** e **scuola estiva di studi medievali**, nella suggestiva cornice del Monastero di San Salvatore

DALLA TERRA

CAPO DI PONTE (BS)

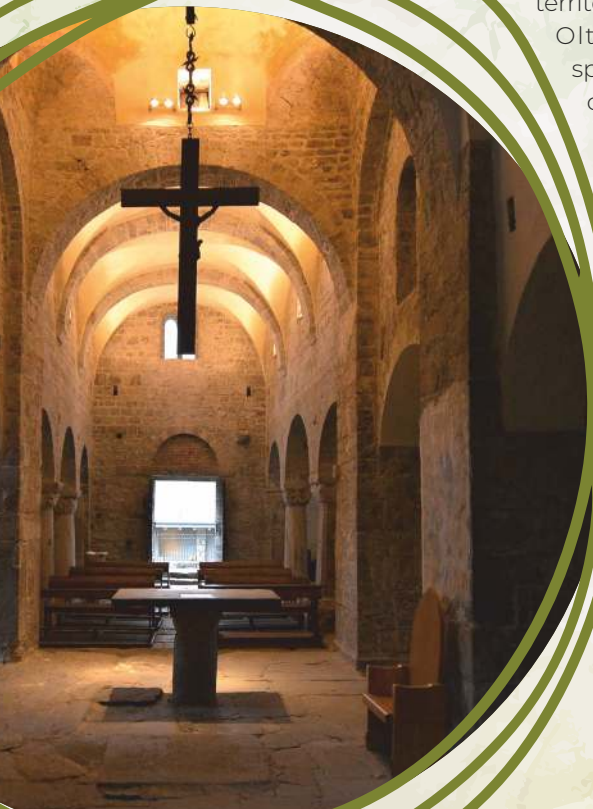
dal 6 LUGLIO al 2 AGOSTO 2023

con il patrocinio di

LAB**ORATORIUM**

VI edizione

L'officina culturale di San Salvatore



Per secoli, i monasteri sono stati importanti per i territori.

Oltre a essere centri di irradiazione spirituale, seppero condizionare il clima culturale delle singole comunità, trasmettendo un patrimonio molto vario e stratificato di valori e conoscenze e proponendo innovazioni tecniche e modelli organizzativi della terra.

La loro fu una presenza generativa che univa la tensione verso l'alto - *Ora* - con l'azione dell'uomo nel mondo - *Labora*.

***Laboratorium* è il progetto di Fondazione "Camunitas" per il sito di San Salvatore: un'officina culturale (Lab) dove ci si incontra per riflettere, capire, stare insieme e costruire una nuova coralità (*Oratorium*).**

CAPODIPONTE(BS)

dal 6 LUGLIO al 2 AGOSTO 2023

DALLATERRA

Stiamo accumulando debiti verso la **Terra**. È oramai evidente.
Il nostro Pianeta, però, non smette di essere **generativo** e **continua a trovare soluzioni in grado di mantenere, ripristinare, ricreare o arricchire 'equilibri vitali' per tutti i suoi ospiti**, tanto per i più piccoli, quanto per noi esseri umani.
Si tratta di **equilibri essenziali** per la salute del mondo e la nutrizione di coloro che lo abitano; equilibri che, tuttavia, sono **delicati e** possono diventare **precari**, sino ad essere irrimediabilmente **spezzati dall'abuso incessante della generosità della Terra** - non più 'madre' e nemmeno 'matrigna' - **per la ricerca del profitto**.
Impostare il nostro modo di vivere solo sull'**individualismo più competitivo non ci darà futuro**; mirare alla **realizzazione del vantaggio esclusivo di alcuni** (pochi e privilegiati) approfittando programmaticamente dell'altrui disponibilità, **non ci salverà**.
La sfrenata ***ego*logia** - esercitata sia come individui che come specie - **trasformerà il sogno di un 'domani sostenibile' in una chimera**.

Giovedì 6 LUGLIO ore 20.45

Incontro con

Mauro GAROFALO

Autore di

L'ULTIMA FORESTA

Con l'appoggio di

Aboca EDIZIONI

i protagonisti

*"Da qualche parte oltre le montagne c'è un campo.
Prendete le vostre cose, gli indica, è tutto ciò che resta della loro vita fin qui:
Maglioni e coperte".*

La Natura devastante che si manifesta, la sua potenza cieca e incontrollabile, uomini e donne che vagano lungo i confini del mondo, migranti del clima costretti ad abbandonare la propria terra, la propria casa a causa delle catastrofi ambientali, sempre più frequenti.
Vagano per i boschi, allo strenuo delle forze, senza meta.
Un padre, una madre e i loro bambini attraversano i campi, sulla rotta balcanica, l'antica foresta di Białowieża, vedranno la furia degli uomini e la forza ultima della Natura selvaggia.

Con il suo libro "**L'ultima Foresta**" edito da **Aboca Edizioni**, Mauro Garofalo ci consegna un romanzo che diventa **proiezione drammatica** ed **inquietante del reale**, di un mondo che si trova ad affrontare lo **scenario apocalittico del cambiamento climatico**, un mondo non tanto lontano dal nostro.

mauro garofalo

Cresciuto in Maremma, vive a Milano, è foto-reporter, giornalista, scrittore. Sui temi legati all'ambiente collabora con *Il Sole 24 Ore - Nòva, Huffington Post-Terra*.
Insegna "Scrittura" presso il Centro Sperimentale di Cinematografia Milano e il modulo "Storytelling" presso la Civica Scuola Cinema Milano. Ha scritto romanzi per adulti e ragazzi. L'Ultima Foresta è edito da Aboca Edizioni nella collana "Il Bosco degli scrittori".

Giovedì 20 LUGLIO ore 20.45

Incontro con

Anna Maria **FOLI**

Autrice di

LA FARMACIA DI DIO

TSEdizioni

i protagonisti

La **Farmacia di Dio** edito da **Edizioni Terra Santa** è una guida pratica al riconoscimento delle erbe officinali e al loro uso medicinale, cosmetico, aromatico, dietetico. Di ogni rimedio, la storia, gli aneddoti, le caratteristiche, le proprietà curative, la preparazione e le modalità di utilizzo. Grazie ad un viaggio entusiasmante di incontri con abati e madri badesse, priori e superiori conventuali, l'autrice **Anna Maria Foli ci consegna un manuale che attinge ai codici medievali della tradizione del cosiddetto «giardino monastico» e ai ricettari della farmacia di San Salvatore a Gerusalemme**, scoprendo che l'interesse per la psicosomatica e la terapia olistica fiorì proprio negli antichi conventi. Come spiega l'editore in una nota, il volume non ha fini terapeutici e diagnostici le ricette e gli ingredienti dei numerosi preparati descritti non sono sempre noti: il tempo ne ha cancellato le tracce, o – più spesso – perché i monaci che li producono mantengono un grande riserbo.

In un tempo in cui la maggior parte dell'umanità si è allontanata da una vita a contatto con la natura, dirigendosi verso una eccessiva medicalizzazione anche dei più piccoli disturbi fisici, **l'autrice ha scelto di farsi raccontare la sapienza erboristica e medica che monaci e frati hanno coltivato fin dai tempi più remoti**.

anna maria foli

Anna Maria Foli è traduttrice ed editor. Ha pubblicato vari volumi per Piemme, Sperling&Kupfer, Effatò, Edizioni Messaggero Padova, per la maggior parte di carattere spirituale e religioso. Il più recente è "*Le ricette di suor Mafalda*" (con suor Mafalda Canevello, Piemme 2019). Ricercatrice e viaggiatrice, appassionata di montagna e delle sue tradizioni, grazie al lavoro di preparazione di questo testo ha incontrato abati e madri badesse, priori e superiori conventuali, affinando le sue conoscenze di terapie naturali e di farmacopea delle piante officinali.

Giovedì 27 LUGLIO ore 20.45

Spettacolo
SEMI

Stefano
PANZERI

Di Francesca **Marchegiano**
Musica di Francesco **Andreotti**

i protagonisti

La storia vera di Nikolaj Ivanovič Vavilov, agronomo russo che diede la sua vita per combattere la fame nel mondo dedicando la propria vita allo studio delle piante coltivate dall'uomo

Semi è il racconto di un visionario, un eccezionale scienziato il cui valore, riconosciuto a livello mondiale già cento anni fa, è oggi sconosciuto al grande pubblico.
Nikolaj Ivanovič Vavilov era un genio che ha impegnato tutta la vita per trovare una **soluzione al problema della fame nel mondo**, attribuendo al cibo i significati di giustizia, uguaglianza e futuro.
È stato il pioniere degli **studi sulla biodiversità** e sul **patrimonio naturalistico** e **culturale** di tutti i popoli della Terra. Nel corso della sua carriera, ha esplorato più di 60 Paesi, riscrivendo spesso la mappa geografica di territori fino ad allora inesplorati.
Semi racconta anche del progetto grandioso della **prima Banca di Semi e Piante commestibili al mondo**, una collezione che raccoglie semi da tutti i continenti difesa eroicamente dai suoi ricercatori, durante l'assedio di Leningrado, ed **esistente ancora oggi**. **Semi** ha la voce narrante di Yuri, il secondo figlio di Vavilov, che descrive la vita del padre, la sua ascesa e il suo **drammatico declino**, causato dalla **politica dittatoriale di Stalin**.

SEMI invita a riflettere, di fronte alle **sfide** e alle **scelte** che riguardano l'**alimentazione**, sull'importanza delle **piante come fonte di vita per l'Umanità**.

stefano panzeri

Si diploma come attore presso il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni di Venezia diretto da Giulio Bosetti nel 1997. Nel corso della sua carriera vanta collaborazioni con numerose compagnie teatrali di rilievo nazionale ed internazionale e continua la sua esperienza di studio e formazione attoriale con artisti di rilievo (tra gli altri Laura Curino, Giorgio Rossi e Cesar Brie). Dal 2015 è produttore a autore, tra le altre, di TERRA MATTA una quadrilogia dedicata allo scritto autobiografico di V. Rabito e alla memoria migrante italiana raccolta in Australia, Argentina, Uruguay Usa e Uk con il progetto OLTREOCEANO. Nel 2018 debutta con la nuova produzione Così lontano cosi Ticino di e con Davide Marranchelli SPETTACOLO FINALISTA AL PREMIO IN BOX 2019. Dal 2021 è autore e attore nei monologhi SEMI di sua produzione, IL PAESE DELLE FACCE GONFIE produzione di La Confraternita del Chianti, GARÒ UNA STORIA ARMENA produzione di Anfiteatro e attore negli spettacoli IO VOLO e DELL'ORROR NON V'È TRACCIA di Karakorum Teatro.

Mercoledì 2 AGOSTO ore 20.45

Incontro con

Alberto GRANDI

Autore di

STORIA DELLE NOSTRE PAURE ALIMENTARI

Come l'alimentazione ha modellato l'identità culturale.

Con l'appoggio di

Aboca EDIZIONI

i protagonisti

Dopo il grandissimo successo del podcast *DOI – Denominazione di Origine Inventata*, in cui ha ripercorso la storia della cucina italiana insegnandoci a distinguere la verità dalle narrazioni pubblicitarie, Alberto Grandi affronta un nuovo, interessantissimo e finora poco esplorato tema legato all'alimentazione, quello della **paura del cibo**.
La possibilità di assumere sostanze tossiche è sempre molto concreta ed è quindi naturale che ogni essere vivente abbia sviluppato sistemi e processi automatici per valutare i potenziali rischi insiti nell'atto di nutrirsi.

Molte paure alimentari di oggi sono solo l'ultima versione delle paure che l'uomo ha sempre avuto.

Alberto Grandi ripercorre, le tappe di questa storia millenaria attraverso aneddoti e vicende curiose, dalla paura della lebbra suina (una malattia inesistente), a quella del pomodoro velenoso, fino alla stigmatizzazione degli OGM, degli insetti e della carne coltivata, tenendo insieme scienza, superstizione, politica, economia ed ecologia, perché oggi produrre cibo per otto miliardi di persone non è solo una questione sanitaria, è soprattutto un tema che mette in gioco la salvezza dell'intero pianeta.

alberto grandi

È professore associato all'Università di Parma dove insegna Storia delle imprese e Storia dell'integrazione europea. È stato inoltre docente di Storia economica e Storia dell'alimentazione. **È autore di circa cinquanta saggi e monografie pubblicate in Italia e all'estero**. Per Mondadori, nel 2018, è uscito ***Denominazione di origine inventata***. *Le bugie del marketing sui prodotti tipici italiani* che ora è diventato un **podcast** di grandissimo successo. Con **Aboca Edizioni** ha pubblicato *L'incredibile storia della neve e della sua scomparsa*.

SCUOLA**ESTIVA**D

1314**15**LUGLIO**2023**

PROGRAMMA

Giovedì 13 luglio 2023 | Pomeriggio

ore 14.30 Accoglienza
ore 15.00 Lezione della
dott.sa **Caterina Ciccopiedi** *(Università Cattolica del Sacro Cuore)*
Introduzione: la Network Analysis tra metodologia e possibili applicazioni.
16.30 - 19.00 Seminari tenuti dai partecipanti con discussione
ore 20.00 Cena

Venerdì 14 luglio 2023 | Mattina e Pomeriggio

ore 09.00 Lezione del prof. **Andrea Zorzi** *(Università degli Studi di Firenze)*
Reti politiche
10.30 - 13.00 Seminari tenuti dai partecipanti con discussione
ore 13.00 Pranzo
ore 14.30 Lezione della
prof.ssa **Marina Montesano** *(Università degli Studi di Messina)*
Le reti dell'esclusione
16.30 - 19.00 Seminari tenuti dai partecipanti con discussione

STUDI MEDIEVALI

RETICOLARITÀ E DIMENSIONE ISTITUZIONALE (SECC. IX-XIII)

Accademia Arte e Vita di Breno
Via Maria Santissima di Guadalupe, 7

Sabato 15 luglio 2023* | Mattina

ore 09.00 Lezione del
prof. **Glauco Maria Cantarella** *(Università degli Studi di Bologna)*
La reticolarità come essenza del monachesimo
10.30 - 13.00 Seminari tenuti dai partecipanti condiscussione
ore 13.00 Saluti finali
* Presso il Monastero di San Salvatore

Sono ammessi alla Scuola estiva di studi medievali **laureandi** e **laureati delle lauree specialistiche e magistrali**, **dottorandi e dottori di ricerca**, **assegnisti di ricerca** e **borsisti post lauream in discipline storiche e medievistiche** provenienti da qualsiasi sede universitaria italiana e straniera e di qualsiasi nazionalità. Domande entro il **19 giugno** 2023.

È inoltre ammessa la **libera partecipazione** di **uditori** previa **iscrizione**.
Gli uditori partecipano all'intero corso e al suo termine ricevono un attestato di partecipazione.

Coloro che vogliano iscriversi come uditori devono farlo contattando o scrivendo a:

Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia
Tel. 030.24.06.504 | E-mail: formazione.permanente-bs@unicatt.it

LABORATORIUM
L'officina culturale di San Salvatore

LABORATORIUM
VI edizione

L'officina culturale di San Salvatore

CREDITS

Fondazione Camunitas

Presidente Battista Albertani

Vice Presidente Don Aldo Delaidelli

Segretario Luigi Plona

Consiglieri

Carla Bino
Don Alessandro Camadini
Don Pietro Chiappa
Hélène De Prittwitz
Oliviero Franzoni
Massimo Ghetti
Marco Rodondi

Il **programma** di "DALLA TERRA"
è stato curato dalla **Direzione Artistica** di Vittorio Pedrali

Organizzazione e segreteria
Fondazione Scuola Cattolica di Valle Camonica

Si ringraziano
I componenti dell'Associazione Pro Loco di Capo di Ponte
E tutti coloro che ci hanno aiutato con la loro amicizia.

Cluny et les
Sites Clunisiens
Candidature
Patrimoine Mondial

DALLA TERRA

DALLATERRA

LABORATORIUM

VI edizione

L'officina culturale di San Salvatore

LA PARTECIPAZIONE ALLE INIZIATIVE SERALI È **GRATUITA**
È **CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE**

La prenotazione, possibile da **giovedì 22 giugno 2023**, garantisce il posto fino ad esaurimento della disponibilità e sarà ritenuta valida fino alle 20.30 della serata. Eventuali posti liberi saranno attribuiti in ordine di arrivo.

PRENOTAZIONI

laboratorium@camunitas.it | cell. 366.31.39.389

Per tutti i dettagli delle iniziative è possibile contattare la segreteria organizzativa e visitare il sito: **www.camunitas.it**

Per la partecipazione alla scuola estiva di Studi Medievali si veda dettaglio nelle pagine dedicate all'interno

PER**INFORMAZIONI** SEGRETERIA**ORGANIZZATIVA**

FONDAZIONE SCUOLA CATTOLICA DI VALLE CAMONICA

Via M. A. Cocchetti, 5 | Capo di Ponte - Loc. Cemmo (BS)
Cell 366.31.39.389 | comunicazione@fondazionescv.it
oppure scrivete a: laboratorium@camunitas.it

LabOratorium - L'Officina culturale di San Salvatore
laboratorium_officinaculturale